

ESCOLA SECUNDÁRIA CAMPOS MELO
Ano Lectivo 2009 / 2010
Plano de Aula de Português.



Professora orientadora: Maria Celeste Alves.

Professora estagiária: Susana Paiva.

Sequência de aprendizagem nº 5: Textos Líricos – A poesia de Cesário Verde.

Aula nº: _____

Ano / Turma: 11º B.

Data: 5 de Maio de 2010.

Objectivos:

- Desenvolver o gosto pela literatura portuguesa;
- Promover o interesse pela poesia de Cesário Verde;
- Perceber a importância da vida de Cesário Verde para a compreensão da sua obra;
- Descobrir as características fundamentais da poesia de Cesário Verde;
- Interpretar relações entre a linguagem verbal e códigos não verbais.

Conteúdos:

A poesia de Cesário Verde:

- correntes estético-literárias que influenciam a escrita de Cesário Verde;
- texto poético *Num Bairro Moderno*;
- o repórter do quotidiano;
- a transfiguração da realidade;
- marcas do estilo cesariano no poema *Num Bairro Moderno*;

Competências:

- Compreensão escrita;
- Compreensão oral;
- Expressão escrita;
- Expressão oral;
- Funcionamento da Língua.

Material: Manual Página Seguinte (Textos Editores); Apresentação em PowerPoint; Caderno Diário; Computador; Dicionários; Gramáticas; Fotocópias; Marcadores; Projector; Quadro.

Registo do sumário:

Introdução ao estudo da poesia de Cesário Verde:

- Contextualização;
- O parnasianismo e o simbolismo;

As principais temáticas da poética de Cesário Verde.

Leitura e análise do poema *Num Bairro Moderno*.

Oficina de escrita.

Articulação com a aula anterior:

A articulação com a aula anterior será realizada através dos comentários realizados pelos alunos sobre a escrita de Eça de Queirós em *Os Maias*, especificamente, sobre o realismo queiroziano e pela professora no que respeita ao realismo de Cesário, apontado as principais diferenças e semelhanças.

Motivação inicial: Projecção de imagens sobre a vida num bairro moderno do século XIX e de um bairro moderno no século XXI.

Desenvolvimento da aula:

Inicialmente, será escrito no quadro o sumário da aula e, enquanto os alunos o copiam para o caderno, a professora procederá à chamada para tomar nota das presenças.

De seguida, a professora destacará alguns aspectos da escrita de Eça de Queirós, autor anteriormente estudado pelos alunos, para introduzir o texto lírico, nomeadamente, a poesia de Cesário Verde. Após esta articulação com a aula anterior, a professora procederá à contextualização da época em que viveu Cesário, fazendo uma breve abordagem à sua vida e obra, resumindo as principais temáticas da poética de Cesário Verde. Posteriormente, a professora solicitará aos alunos que abram o seu manual na página 278 e façam uma primeira leitura, silenciosa, do poema. Depois proceder-se-á a uma segunda leitura, em voz alta, seguida da análise do poema. Com esta análise, a professora pretende que os alunos sejam capazes de identificar o tema do poema, de dividir o texto em partes, verificando a forma como estas se articulam entre si, de identificar as influências presentes, como o impressionismo e o parnasianismo, e ainda aplicação de conhecimentos relativos à versificação.

Para terminar a aula, os alunos, em Oficina de Escrita, farão de repórteres do quotidiano. Para isso, a professora distribuirá pelos alunos uma ficha de trabalho com algumas directrizes para a leitura da imagem apresentada. Após a redacção, serão lidos alguns textos e

10 min.
10 min.
15 min.
40 min.
15 min.

escolhido o mais original. No final, a professora distribuirá outra ficha de trabalho que os alunos resolverão em casa e corrigirão na aula seguinte.

Síntese da lição:

A síntese da aula será feita por um aluno e deve focar todos os temas abordados na aula, sobretudo, as características temáticas e estilísticas da poética de Cesário Verde, as noções de versificação estudadas e, por fim, deve explicar o que é a transfiguração do real.

Indicação do T.P.C.: Resolução de uma ficha de sistematização dos conteúdos leccionados.